

I.N.A

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

Recherche prospective

ETAT ET PERSPECTIVES DE COLLABORATION
ENTRE L'INA ET LE C.C.E.T.T.

Constater que le développement de la communication aujourd'hui se situe au point de jonction des télécommunications, de l'informatique et de l'audiovisuel, ce n'est pas seulement signaler des proximités techniques mais également indiquer des rapprochements parfois inattendus de secteurs d'activités jusqu'ici nettement différenciés.

Alors que jusqu'à ces dernières années, la radio-télévision se distinguait clairement des secteurs des télécommunications et de la télé-informatique, tant par l'originalité de son infrastructure technique que par la nature de ses programmes, de larges zones d'interférences apparaissent désormais aux frontières des trois systèmes. Outre la similitude des techniques utilisées pour la diffusion des messages (câbles, satellites) ou de leur traitement (numérisation des signaux) on assiste à un croisement des services offerts (diffusion de données par téletexte sur les canaux de télévision ; distribution de programmes audiovisuels par l'intermédiaire de circuits banalisés de transmission de messages).

Pour être à même de mieux accomplir ses missions de recherche, de formation et de conservation, l'I.N.A. doit s'adapter à ce nouveau contexte et, pour ce faire, il lui faut développer des relations avec des organismes qui se situent à la pointe de ce constant renouvellement technologique, et en particulier avec le C.C.E.T.T..

.../...

Cette collaboration peut se développer dans deux directions principales :

1/ Le renouvellement des modes de production des messages audiovisuels.

Dans le secteur de la synthèse et du traitement d'images, des travaux communs sont à l'étude, dans le cadre des projets de studio numérique expérimental et de recherche image. Dans le domaine des services de Vidéotex, une collaboration est d'ores et déjà entreprise avec l'étude Audiovideotex, et le développement des services de "Vidéotex 2ème génération" devrait ouvrir des perspectives importantes. Un projet est également en cours visant à explorer les nouveaux modes de conception de programmes offerts par les Vidéodisques assistés par ordinateur.

2/ L'expérimentation sociale des nouveaux dispositifs de communication.

Compte tenu de l'écart qui existe généralement entre les utilisations prévues par les concepteurs de systèmes et les usages réels, et de la complexité des problèmes posés pour l'introduction d'un nouveau service, il est nécessaire de réaliser des expériences en vraie grandeur afin de mieux appréhender la "demande sociale".

Cette démarche expérimentale doit partir de pratiques sociales innovantes plutôt que de l'offre technologique.

Dans cette direction, peu d'action ont pu être menées conjointement par l'I.N.A. et le C.C.E.T.T. Il serait souhaitable d'élaborer un plan d'expérimentation commun pour remédier à cette carence.

x x

x

La collaboration entre l'I.N.A. et le C.C.E.T.T. dans le domaine de la recherche comme dans celui de la production ou de la formation, où les retombées sont évidentes et nombreuses, paraît ainsi importante à tous égards. Elle ne part pas de zéro, et a d'ores et déjà d'importantes perspectives de développement à court terme. Cependant, il est souhaitable, pour mieux la piloter et la renforcer à long terme, de coordonner les programmes de recherche entre les deux organismes, soit en associant l'I.N.A. à un Comité scientifique de pilotage, soit en associant plus étroitement des chercheurs et des formateurs de l'I.N.A. à des équipes de recherche du C.C.E.T.T.

- ANNEXE -

ACTIONS COMMUNES en COURS de REALISATION ou en COURS d'ETUDE

I - Renouvellement des modes de production des messages audiovisuels :

1.1. Synthèse d'images 3D

En matière de synthèse informatique d'images 3D,
collaboration étroite sur les problèmes de :

- textures
- ombres portées
- logiciels de saisie 3D
- animation
- interfaces de création

Interlocuteurs : MM. LERAY et GRABAS.

1.2. Studio numérique expérimental

Dans le cadre de la mise en place du studio numérique expérimental, travaux sur les possibilités de traitement d'images offertes par la numérisation complète de la chaîne de production TV.

Interlocuteur : M. NASSE (TDF).

Participation de M. QUEAU à la commission de suivi.

1.3. Audiovideotex

Etude des modes de conception de programmes interactifs sur Videotex sonore et réalisation de deux programmes expérimentaux.

Interlocuteurs : Dépt. EAS (CNET) : Mme. COLAITIS,
M. KRETZ.

...

1.4. Videodisques et banques d'images

Recherche et production de scénarios interactifs sur
videodisques pilotés par ordinateur.

Interlocuteurs : MM. KRETZ et LORIG (CNET).

II - Evolution des usages et des modes de communication

Participation du département EAS/CNET (MM. KRETZ et MARQUET) aux travaux des groupes de réflexion animés par notamment MM. FLICHY et PINEAU.

III - Stages de Formation

- Stages DIDON - ANTIOPE
- Stages de Télévision numérique.